

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальности: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

**Задачи:** ознакомление студентов с основными направлениями театрального искусства, теорией и практикой крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох. При этом особое место уделяется значению классического наследия в поисках и приобретениях деятелей театра за всю его многовековую историю.

История театрального искусства предстает как история художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства

В связи с тем, что изучение истории театра рассчитано всего на один семестр, все темы, касающиеся драматургии, рассматриваются в связи со сценической историей и современной интерпретацией классических произведений. Это вызвано стремлением избежать дублирования курсов, так как выдающиеся драматические произведения изучаются на лекционных и семинарских занятиях по предмету, связанным с изучением отечественной и зарубежной литературы.

Из-за ограниченности времени часть материала может излагаться в виде обзорных и установочных лекций, которые будут являться основой для самостоятельного изучения студентами. Задания на семинарские занятия предусматривают рассмотрение не только теоретических положений и исторических фактов, но также и соотнесение их с просмотренными спектаклями, прежде всего по произведениям классики в ее различных интерпретациях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История театрального искусства» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть (Б1.). Дисциплина изучается в 5 семестре очной формы обучения и 6 семестре заочной формы обучения. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории; истории культуры и истории искусства.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История русской литературы, История зарубежной литературы, Теория искусства, и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История художественных стилей, Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, профиль подготовки: История русского и зарубежного искусства.

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5.1</b> Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы <b>УК-5.2.</b> Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения <b>УК-5.3.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p><b>Знать:</b> Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования <b>Уметь:</b> Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания. <b>Владеть:</b> Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История театрального искусства» составляет 300 академических часов, из них:

- на очной форме обучения контактных 46 академических часов, СРС 35 академических часов, форма контроля экзамен (контроль 27 часов).

- на заочной форме обучения контактных 10 академических часов, СРС 89 академических часов, форма контроля экзамен (контроль 9 часов)

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

##### Форма обучения очная

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Введение. Театр как вид искусства	5	2			1	
<b>Часть 1. Зарубежный театр.</b>							
2	Античный театр	5	2	1		1	
3	Театр эпохи средневековья.	5	2			2	
	Театр эпохи Возрождения:						
4	а) итальянский театр	5	1	1		2	
5	б) английский театр	5	1			2	
6	в) испанский театр	5	1			3	
7	Французский театр эпохи классицизма	5	1	1	2	2	
8	Театр эпохи Просвещения					1	
	а) итальянский театр	5			2	2	
9	б) английский театр	5		1		2	
10	в) немецкий театр	5		1		2	
11	г) французский театр	5				1	
12	Театр XIX века. Общая характеристика.	5	2		2	2	
13	Театр XX века. Общая характеристика	5	2			1	Контрольная работа
<b>Часть 2. Русский театр</b>							
14	Русский театр от истоков до конца XVIII века	5	2	1	2	2	
15	Русский театр XIX века	5	2	1		1	
16	Русский театр конца XIX-начала XX века (до 1917 года)	5	2			1	
17	Советский театр 20-50 гг XX века (1917-1956)	5	2	1		2	

18	Советский театр второй половины XX века	5	2			2	
19	Классическое наследие и его современные интерпретации	5	2		2	2	
20	Основные тенденции современного российского театра	5	2		2	2	Тестирование
							Экзамен (27 ч Контроль)
	<b>Всего по дисциплине</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	<b>+ 27 ч Контроль</b>

**Форма обучения заочная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Введение. Театр как вид искусства	6				10	
	<b>Часть 1. Зарубежный театр.</b>						
2	Античный театр	6			1	5	
3	Театр эпохи средневековья.	6			1	5	
4	Театр эпохи Возрождения: а) итальянский театр б) английский театр в) испанский театр	6	1			10	
5	Французский театр эпохи классицизма	6	1			5	
6	Театр эпохи Просвещения а) итальянский театр б) английский театр в) немецкий театр г) французский театр	6	1	1		10	
7	Театр XIX века. Общая характеристика.	6				5	
8	Театр XX века. Общая характеристика	6				5	Контрольная работа
	<b>Часть 2. Русский театр</b>						
9	Русский театр от истоков до конца XVIII века	6	1	1		5	
10	Русский театр XIX века	6	1			5	
11	Русский театр конца XIX-начала XX века(до 1917года)	6				5	
12	Советский театр 20-50гг	6				4	

	XX века (1917-1956)						
13	Советский театр второй половины XX века	6				5	
14	Классическое наследие и его современные интерпретации	6				5	
15	Основные тенденции современного российского театра	6	1			5	Тестирование
							Экзамен (9 ч Контроль)
	<b>Всего по дисциплине</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>89</b>	<b>+ 9 ч Контроль</b>

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание учебного материала  
по всем видам аудиторной работы

#### Планы лекций

#### **Введение. Театр как вид искусства**

*Специфика и место театрального искусства в системе искусств. Драматическое действие – основа сценического искусства. Роль зрителя в театре. Связь театра с другими видами искусств: литературой, музыкой, изобразительным искусством и т.д. Театр как синтетическое искусство. Режиссер – автор спектакля. Актер – главное выразительное средство театра. Понятие атмосферы и мизансцены как специфических выразительных средств. Коллективное начало в театре (ансамбль единомышленников). Мировое значение русского психологического театра и его крупнейших представителей.*

#### **Часть I.**

#### **Зарубежный театр**

##### **Тема 1. Античный театр**

*Народные истоки древнегреческого театра. Закономерность появления театра в демократических Афинах. Роль мифологии в происхождении и развитии театра. Культ бога Диониса и его значение. Праздники и обряды в честь Диониса – прообраз будущих театральных представлений. Устройство древнегреческого театра. Тип амфитеатра и его составляющие (орхестра, сцене, театрон). Роль хора в театре. Театральные представления как состязания драматургов. Роль публики в определении победителей. Особенности актерского искусства в Древней Греции (маски, исполнение женских ролей мужчинами и т.д.). Переосмысление мифов в произведениях греческих драматургов. Древнегреческая трагедия и ее крупнейшие представители: Эсхил, Софокл и Еврипид. Лучшие произведения этих авторов и их художественные особенности. Древнегреческая комедия. Сатирическое начало в творчестве Аристофана.*

##### **Тема 2. Театр эпохи Средневековья**

*Народные, «карнавальные» истоки средневекового театра. Гистрионы – первые средневековые актеры.*

*Основные жанры театрального искусства Средневековья. Литургическая драма, ее религиозная направленность и эволюция. Мираклъ как попытка соединения религиозного и светского начал в театре. Сатирическое начало в фарсе. Центральный персонаж фарса*

и его эволюция в дальнейшем развитии театрального искусства (появление актера-профессионала).

### **Тема 3. Театр эпохи Возрождения**

Национальные особенности ренессансного театра в различных странах Европы.

#### **а) Итальянский театр**

Место театра в искусстве Возрождения, его становление и развитие после других видов искусств: живописи, скульптуры, архитектуры. Венеция – центр итальянского театра XVI века. Основные жанры итальянского театра начала XVI века: «ученая комедия», трагедия, пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – первая сатирическая комедия нравов в итальянском театре.

#### **б) Английский театр**

Творчество Шекспира – вершина и итог развития искусства эпохи Возрождения. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, романтические драмы. «Человек и мир» – основная тема лучших произведений Шекспира. Общечеловеческое значение шекспировских произведений, их наиболее интересные интерпретации, в том числе и в современном театре и кинематографе.

Драматурги – предшественники и современники Шекспира: К. Марло, Б. Джонсон и др. Театр «Глобус» и другие английские театры. Крупнейшие актеры шекспировской эпохи Р. Бербедж, У. Кемп и др.

Устройство зрительного зала и сцены. Основные принципы постановки и оформления спектаклей в театре шекспировской эпохи, условный характер представлений при реалистической актерской игре. Борьба аристократов и пуритан с театром, запрещение театральных представлений в 1642 году.

#### **в) Испанский театр**

Своеобразие испанского театра, его демократические основы и гуманистическая направленность. Представления в испанском театре, его устройство, сцена, актеры и зрители. 80-е годы XV – 80-е годы XVI века – «золотой век» испанского театра.

Драматургия Сервантеса, героико-патриотическое начало в его драмах, использование аллегорических образов. Интермедии в испанском театре (на примере Сервантеса, его предшественников и современников).

Творчество Лопе де Вега – вершина развития испанского театра. Основные жанры его драматургии: комедии и драмы. Понятие «комедии плаща и шпаги», эволюция комедии: от комедии положений к комедии нравов. Народные драмы Лопе де Вега.

Творчество Т. де Молина и П. Кальдерона. Философские драмы Кальдерона – выдающееся явление поэтического театра. Упадок испанского театра в конце XVII века.

Причины популярности испанской драматургии в русском театре. Примеры удачных постановок.

### **Тема 4. Французский театр эпохи классицизма (самостоятельная работа)**

Основные принципы театра классицизма. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трех единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.

«Высокая трагедия», ее крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актер в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.



Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

Открытие в Париже театра «Комеди Франсез» – крупнейшего национального театра, чья история продолжается и поныне. «Комеди Франсез» – «Дом Мольера».

Мольер и современный театр. Сценическая история и современные интерпретации произведений Мольера в зарубежном и российском театре. Выступающим на семинаре желательно высказать личное мнение о просмотренных постановках по произведениям Мольера.

## **Тема 5. Театр эпохи Просвещения (самостоятельная работа)**

Важная роль театра как наиболее демократичного вида искусства в пропаганде просветительских идей среди широких слоев населения. Национальные особенности развития театрального искусства в странах Европы.

### **а) Итальянский театр**

Венеция – центр итальянского театрального искусства XVIII века. Театральные реформы К. Гольдони – крупнейшего драматурга итальянского Просвещения. Демократические основы искусства Гольдони, его лучшие произведения и их постановки на европейской и российской сцене.

Творчество К. Гоцци, его соперничество с К. Гольдони. Использование масок комедии дель арте во фьябах (сказках) Гоцци. Лучшие фьябы Гоцци, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре.

### **б) Английский театр**

Основные жанры английского просветительского театра: балладная опера (Д. Гей), «репетиция», дидактическая и сатирическая комедия. Лучшие произведения Г. Филдинга, О. Голдсмита и Р. Шеридана, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре.

Ковент-Гарден и Друри-Лейн – крупнейшие театры Лондона. Актерское искусство Англии. Творчество ведущих актеров: Д. Гарика и С. Сиддонс. Театральные реформы Гарика и их роль в утверждении принципов реализма на английской сцене.

### **в) Французский театр**

Французские просветители и театр. Ф. Вольтер – представитель просветительского классицизма. Просветительский реализм Д. Дидро. Его драматургия и теория театра. «Парадокс об актере» Дидро – теория актерского творчества. Основные положения трактата и его значение в развитии театрального искусства.

П. Бомарше – крупнейший французский драматург последней четверти XVIII века. Трилогия Бомарше, художественные особенности каждой из комедий, их сценическая судьба в Европе и в России, в том числе и на современной сцене.

Развитие актерского искусства. Творчество крупнейших актеров. Монопольное положение театра «Комеди Франсез», структура и особенности его деятельности. «Бульварные театры», ориентирующиеся на демократического зрителя, представителей «третьего сословия», их репертуара, появление новых жанров: мелодрамы и водевиля. Театр в эпоху Великой французской революции. Декрет о свободе театров.

### **г) Немецкий театр**

*Театрально-эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга. Основные положения «Гамбургской драматургии». Драматические произведения Лессинга.*

*Театральное творчество И.-В. Гёте – крупнейшего поэта Германии. Основные этапы его деятельности. «Фауст» – вершина творчества Гёте. Художественные особенности «Фауста», его сценическая судьба.*

*Творчество Ф. Шиллера, его эволюция от романтизма к реализму. Основные драматические произведения Шиллера, их сценические интерпретации, в том числе и в современном театре.*

*Актерское искусство Германии, творчество крупнейших актеров.*

### **Тема 6. Театр XIX века. Общая характеристика**

*Романтизм в европейском театре. Творчество Д. Байрона и В. Гюго, сценическая история их драматических произведений. Искусство крупнейших актеров-романтиков: Э. Кина, П. Бокажа, М. Дорваль, Ф. Леметра.*

*Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастроли в России, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар.*

*Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность.*

*Г. Ибсен и Б. Шоу – крупнейшие драматурги последней четверти XIX – начала XX века. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене.*

### **Тема 7. Театр XX века. Общая характеристика**

*Крупнейшие режиссеры Европы первой трети XX века: А. Антуан, М. Рейнхардт, Г. Крэг. Творчество Б. Брехта. Его теория «эпического театра». Брехт на российской сцене. Французская интеллектуальная драма Ж. Жироуду, Ж.-П. Сартра, Ж. Ануя. Появление «театра абсурда». Его крупнейшие представители: С. Беккет и Э. Ионеско. Выдающиеся американские драматурги XX века: Ю. О'Нил, А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби, интерес к их творчеству в СССР и России. Бродвейские и небродвейские театры.*

*Крупнейшие европейские режиссеры середины – II половины XX века: Ж. Виллар, П. Брук, Д. Стрелер и др. Актерское искусство этого периода. Творчество Ж.-Л. Барро, Л. Оливье, П. Скофилда и др.*

### **Зарубежный театр на современном этапе**

*Творчество крупнейших режиссеров: П. Штайна, Т. Судзуки, Э. Някрошюса, Д. Доннеллана, их тесные связи с русским театром (совместные постановки, участие в них российских актеров). Роль театральных олимпиад, международных фестивалей в развитии и обогащении современной театральной культуры. Поиски нового театрального языка, взаимодействие видов искусства – важные особенности современного театрального процесса.*

## **Часть II.**

### **Русский театр**

## **Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVIII века**

*Народные истоки русского театра: фольклорные, обрядовые, игровые. Скоморохи – первые древнерусские актеры. Многообразие их творческой деятельности, сатирическая направленность скоморошских представлений. Устная народная драма, ее специфика, примеры лучших произведений – «Царь Максимилиан» и «Лодка». Церковные действа, их особенности («Пещное действо»).*

*Появление в XVII веке первого государственного придворного театра, его репертуар, принципы постановки, актерский состав.*

*Особенности школьного театра в России. Значение творческой деятельности Симеона Полоцкого в дальнейшей эволюции школьного театра на рубеже XVII–XVIII веков. Творчество Феофана Прокоповича.*

*Развитие любительского театра «охочих комедиантов» в различных городах России (Москва, Петербург, Ярославль и др.). Значение творческой деятельности Ф.Г. Волкова и его ярославской труппы в создании русского национального театра. Приглашение труппы Волкова в Петербург и учреждение русского государственного публичного театра в 1756 г.*

*Становление и развитие русской национальной драматургии. Национальное своеобразие и характерные особенности драматургии русского классицизма. А.П. Сумароков – крупнейший драматург классицизма. Патриотическое начало в классицистских трагедиях Я.Б. Княжнина и В.А. Озерова.*

*Развитие русской сатирической драматургии. Творчество Д.И. Фонвизина.*

## **Тема 2. Русский театр XIX века**

*Репертуар русского театра первой четверти XIX века. Идеино-художественные особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее сценическая история и современная интерпретация. Актерское искусство. Творчество А. Яковлева и Е. Семеновой.*

*А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы. Взгляды Пушкина на актерское искусство в его статье «Мои замечания о русском театре». Статья Пушкина «О народной драме и драме Погодина «Марфа Посадница» – программа развития русского реалистического театра. Основные положения статьи – «драма родилась на площади», трагедия как «судьба человеческая, судьба народная» и их значение в дальнейшем развитии сценического искусства. Известная пушкинская формула «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» как наиболее органичный способ существования актера на сцене. Новаторский характер пушкинской трагедии «Борис Годунов». Художественно-образная система построения трагедии, ее сценическая история и современные интерпретации, прежде всего, постановка Ю. Любимова в театре на Таганке (1982). Идеино-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина, их художественная целостность. Сценическая судьба «Скупого рыцаря», «Моцарта и Сальери», «Каменного гостя» и «Пира во время чумы». Выдающиеся актерские работы мастеров русского психологического театра в освоении пушкинских произведений.*

*Романтическое направление в русском театре 30–40-х годов XIX века. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» как пример обогащения романтических принципов реалистической, остросоциальной проблематикой. Художественные особенности «Маскарада», его сценическая история и современные интерпретации.*

*Дальнейшее развитие реалистических принципов в творчестве Н.В. Гоголя. Место театра в жизни автора, его критическое отношение к репертуару русского театра, его*

теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры (понятие «хоровождь»): «Театр как совершенно согласованное согласие всех частей и элементов» (Гоголь). Гоголь об «общественной комедии». «Ревизор» Гоголя, его идейно-художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации. Актуальность «общественной комедии» во все времена. Гоголевские комментарии к «Ревизору» как своего рода режиссерская экспликация и обращение к будущим интерпретаторам комедии.

Трагикомическое начало в «Женитьбе», художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации этого «совершенно невероятного события», прежде всего постановка А. Эфроса в театре на Малой Бронной (1975) как попытка увидеть в «Женитьбе» всего Гоголя, его фантастический реализм, смех и слезы.

Значение творчества Гоголя и развитие гоголевских традиций в дальнейшем развитии русского драматического театра.

Малый и Александринский театры – крупнейшие драматические театры России XIX века. Малый театр – «второй Московский университет». Репертуар Малого театра, его крупнейшие актеры от М. Щепкина и П. Мочалова до династии Садовских, М. Ермоловой, Г. Федотовой, А. Ленского и др. Малый театр – «дом Островского». Значение драматургии А.Н. Островского в дальнейшем развитии русского реалистического театра, художественные особенности, сценическая история и современные интерпретации лучших пьес А.Н. Островского («Гроза», «Лес», «Бесприданница» и др.).

Александринский театр, его репертуар и крупнейшие актеры от В. Каратыгина и В. Асенковой до М. Савиной, П. Стрепетовой, В. Давыдова, К. Варламова и др. Стремление лучших актеров Александринского театра выйти за рамки официальных репертуарных и художественных установок императорской сцены.

Русский провинциальный театр XIX века. Актерские товарищества, антрепризы в крупных городах России, вклад и значение театральной провинции в развитии русского реалистического театра.

### **Тема 3. Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917 г.)**

Организация Московского Художественного театра (1898) – новый этап в развитии отечественного и мирового театрального искусства. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности. «Линия интуиции и чувства» в постановке пьес А.П. Чехова. Чехов на сцене МХТ: выявление тонкого психологизма, «подводного течения», поэтического начала в, казалось бы, обыденных ситуациях – важный этап и богатейший опыт при дальнейших обращениях деятелей мирового театра к драматургии Чехова. Чехов и современный театр.

Общественно-политическая линия в постановках пьес А.М. Горького на сцене МХТ. Актуальность драматургии Горького для современности, чему можно привести немало примеров в постановках таких пьес, как «На дне», «Мещане», «Дачники» в современной театральной практике.

Обращение МХТ к произведениям Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Значение постановок по романам Достоевского «Братья Карамазовы» и «Бесы» при дальнейшем освоении театром богатейшего философского наследия русской классической литературы. Толстой, Достоевский и современный театр.

Обращение МХТ к классической зарубежной и современной драматургии (от Шекспира до Ибсена). Значение и определенная противоречивость этих постановок. Временное увлечение МХТ символистски-условным искусством, приглашение на постановку «Гамлета» выдающегося режиссера и художника символистского театра

Гордона Крэга, обращение МХТ к творчеству Л. Андреева. Опыт и уроки МХТ, полученные при работе с художниками иных творческих принципов.

Крупнейшие актеры МХТ первых десятилетий его деятельности: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина и др. Работа К.С. Станиславского над системой воспитания актера. Организация первой студии МХТ (1913), деятельность учеников Станиславского – Л. Сулержицкого и Е. Вахтангова.

Мировое значение актерского и режиссерского искусства МХТ в утверждении на сцене принципов психологического реализма, «театра переживания».

Развитие символистского театра в период между революциями 1905–1917 гг. Творчество А. Блока, А. Белого, В. Иванова. Начало творческой деятельности В.Э. Мейерхольда. Его теория и практика в условно-символистском театре (студия на Поварской, театр на Офицерской и др.). В.Ф. Комиссаржевская – крупнейшая русская актриса конца XIX – начала XX в. Основные этапы ее творческой деятельности и важнейшие роли (Нора, Нина Заречная, Лариса и др.). Мейерхольд и Комиссаржевская. Причины разрыва творческого тандема актрисы и режиссера и закрытие театра Комиссаржевской.

«Маскарад» Лермонтова в постановке Мейерхольда в Александринском театре (1917) – завершение предреволюционного этапа развития русского драматического театра.

#### **Тема 4. Советский театр 20–50 годов XX в. (1917–1956)**

Театрализованные массовые представления в первые годы советской власти. «Синяя блуза», использование традиций площадного театра, сатирического плаката, карикатуры, гротеска, гиперболы. Постановка В. Мейерхольдом пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» – вершина развития агитационно-пропагандистского театра. Вульгарный социологизм в теории и театральной практике Пролеткульта.

Появление новых театров: Большого драматического театра (БДТ) в Петрограде (1919), Театра Революции (1922) и театра МГСПС (1923 г., – ныне театр имени Моссовета) в Москве. Третья студия МХАТ под руководством Е.Б. Вахтангова (впоследствии театр им. Вахтангова). Основные принципы режиссерской и педагогической деятельности Вахтангова. «Театр-праздник в постановке «Принцессы Турандот» (1922) – вершина творчества режиссера. Развитие вахтанговских традиций в лучших работах театра под руководством Р.Н. Симонова.

Деятельность В.Э. Мейерхольда в советский период. Новаторские постановки Мейерхольда по произведениям русской классики («Лес», «Ревизор», «Горе уму»).

Образование камерного театра под руководством А.Я. Таирова. Таиров о синтетическом театре и синтетическом актере. Разнообразный репертуар Камерного театра (индийский эпос, оперетта, классицистская трагедия, символистские пьесы, социально-психологические драмы). «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1933) – вершина творчества Таирова и его музы – великой актрисы А. Коонен. Использование музыки, пластики, света для усиления идейно-эмоционального звучания спектакля – характерная особенность режиссуры Таирова.

Новый этап в развитии МХАТ. Период молодого поколения актеров из Второй студии МХТ: Н. Хмелева, Б. Добронравова, Н. Баталова, М. Прудкина, А. Степановой, А. Тарасовой, О. Андровской, А. Грибова, М. Янишина, режиссера И. Судакова. Спектакль «Дни Турбиных» по роману М. Булгакова «Белая гвардия» – развитие и обогащение лучших традиций Московского Художественного театра. Булгаков и МХАТ.

Выдающиеся режиссерские работы К.С. Станиславского конца 20-х – начала 30-х годов: «Горячее сердце» А.Н. Островского, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Мертвые души» Н. Гоголя. Работа Станиславского над системой воспитания актера и ее воплощение в практике МХАТ.

*Развитие и углубление В.И. Немировичем-Данченко опыта постановок лучших произведений русской классической литературы: «Воскресение» и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Новая постановка «Трех сестер» А.П. Чехова (1949) – крупнейшая победа МХАТ в предвоенный период и одна из вершин режиссерской деятельности Немировича-Данченко.*

*Московский Художественный театр Второй, преобразованный из Первой студии МХТ (1923). Деятельность художественного руководителя театра — великого актера и педагога Михаила Чехова. Интерес театра и его руководителя к заостренной форме, использование образов-символов, аллегорий, гротеска. Эмиграция Михаила Чехова, значение его работы за рубежом по развитию и обогащению системы Станиславского. Закрытие театра МХТ II – одна из первых трагических страниц в истории советского театра.*

*Приход на сцену нового поколения ярких режиссеров: А.Д. Дикого, А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова. Идеино-художественное новаторство их лучших постановок по произведениям русской классики и современной советской драматургии. Крупнейшие актеры советского театра: А.А. Яблочкина, А.А. Остужев (Малый театр), Н.К. Черкасов, Н.К. Симонов (Ленинградский Академический театр им. А.С. Пушкина – быв. Александринский), Б.В. Щукин, У.Л. Мансурова (театр им. Евг. Вахтангова), А.Г. Коонен (Камерный театр) и др. Разнообразие актерских индивидуальностей и стилей крупнейших мастеров советского театра.*

*Усиление со второй половины 30-х годов административных методов контроля за деятельностью творческих работников. Закрытие под предлогом борьбы с формализмом Театра им. Мейерхольда, арест и расстрел мастера.*

### **Тема 5. Театр второй половины XX в. (после 1956 г.)**

*Образование в 1956 г. театра-студии «Современник» (ныне Московский театр «Современник») – начало нового этапа театральной истории СССР и России. Мхатовские корни и основы театра – психологический реализм, нравственная проблематика в постановках пьес В. Розова, А. Володина, других представителей нового поколения драматургов. Работа театра под руководством О.Н. Ефремова – выдающегося актера и режиссера. Лучшие актеры «Современника» второй половины 50–60-х годов: Г. Волчек (в последствии – главный режиссер театра), Е. Евстигнеев, И. Кваша, О. Табаков, Т. Лаврова, Л. Толмачева и др. Лучшие спектакли театра: «Вечно живые» В. Розова, «Старшая сестра» и «Назначение» А. Володина, «Голый король» Е. Шварца, «Традиционный собор» В. Розова (реж. – О. Ефремов). Первое обращение театра к классике – спектакль «Обыкновенная история» по роману И.А. Гончарову (инсценировка В. Розова, постановка Г. Волчек). Широкий общественный резонанс театра.*

*Глубокое истолкование классической литературы и драматургии в спектаклях Г.А. Товстоногова в Ленинградском БДТ («Идиот» Ф.М. Достоевского, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Мещане» А.М. Горького, «История лошади» Л.Н. Толстого и др.). Крупнейшие актеры БДТ: И. Смоктуновский, Т. Дороница, С. Юрский, О. Борисов, Е. Лебедев, В. Стржельчик, О. Басилашвили, К. Лавров, А. Фрейндлих.*

*Творческий путь другого выдающегося интерпретатора отечественной и мировой классики – А.В. Эфроса – непревзойденного мастера создания удивительной сценической атмосферы, помогающей актеру и зрителю увидеть в одном произведении весь мир автора. Лучшие спектакли Эфроса по классическим произведениям: «Три сестры» А.П. Чехова, «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, «Месяц в деревне» И.Н. Тургенева, осуществленные им в Московском театре на Малой Бронной.*

Приход в 1964 г. группы молодых выпускников Театрального училища им. Щукина во главе с режиссером Ю. Любимовым в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта – начало пути легендарной Таганки во главе с Любимовым. Развитие традиций площадного, публицистического, условного театра, опыта Мейерхольда, Вахтангова, Брехта, обостренная форма, яркая эмоциональная выразительность – важные особенности лучших спектаклей Таганки («Жизнь Галилея» Б. Брехта, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина и др.). личность и власть, судьба таланта в тоталитарном обществе – одна из важнейших тем Таганки. Актер в «режиссерском» театре Любимова. Творчество В. Высоцкого, В. Золотухина, А. Демидовой, З. Славиной, В. Смехова, Л. Филатова – наиболее известных актеров Таганки.

Интенсивная творческая жизнь театральной России 60-70-х годов: лучшие спектакли В.Н. Плучека в Московском театре Сатиры («Женитьба Фигаро» Бомарше, в гл. роли – А. Миронов), Ю.А. Завадского в театре им. Моссовета («Петербургские сновидения» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), А.А. Гончарова в Московском театре им. Маяковского («Человек из Ламанчи» – мюзикл по «Дон Кихоту» Сервантеса, «Беседы с Сократом» Э. Радзинского). Активизация творческих поисков в других городах России: Саратове (ТЮЗ под рук. Ю. Киселева), Горьком, Свердловске, Ярославле и др.

Приглашения в начале 70-х годов старшим поколением МХАТа О.Н. Ефремова возглавить прославленный театр, переживавший в те годы глубокий кризис. Уход Ефремова из «Современника» во МХАТ. Постепенное оживление творческой жизни театра. Лучшие работы МХАТ ефремовского периода: «Так победим!» М. Шатрова, «Статья Новый год» М. Рощина.

«Современник» после ухода Ефремова. Во главе труппы – Г.Б. Волчек. Приглашение в «Современник» молодых актеров, ныне признанных мастеров (М. Неелова, Л. Ахеджакова, Е. Яковлева и др.) и режиссеров (В. Фокин, Р. Виктук и др.) – важная веха в истории театра, способствовавшая оживлению творческих поисков коллектива. Переход в «Современник» из других коллективов В. Гафта и других известных актеров. Международное признание «Современника» (гастроли на Бродвее – большой успех русского театра).

Приход нового главного режиссера Марка Захарова в Московский театр им. Ленинского комсомола (ныне «Ленком») в 1973 г. – начало звездной славы одного из самых популярных театров в России. Лучшие спектакли «Ленкома»: «Тиль», «Юнона и "Авось"», «Шут Балакирев» и др. Активное использование музыки, пластики, воспитание подлинно синтетического актера – важная особенность режиссуры Захарова и творчество лучших актеров прославленной труппы: О. Янковского, И. Чуриковой, Н. Караченцова, А. Збруева, А. Абдулова, Д. Певцова и др.

Вторая половина 70-х – начало 80-х годов – начало творческого пути выдающихся мастеров современного российского и мирового театра: А. Васильева, Л. Додина, Э. Някрошюса, Р. Стуруа и др. Лучшие работы режиссеров в Москве, Ленинграде, Литве, Грузии. Значение спектаклей А. Васильева «Взросла дочь молодого человека», «Серсо», Л. Додина «Братья и сестры», «Дом», «Бесы», чеховских и шекспировских постановок Э. Някрошюса и Р. Стуруа в обновлении театрального языка. Международное признание и присвоение театрам Васильева («Школа драматического искусства» в Москве) и Додина (Малый драматический театр в Санкт-Петербурге) почетного звания «Театров Европы».

Открытие театра «Мастерская Петра Фоменко» – важное событие театральной жизни Москвы и России конца XX в. Молодая труппа под руководством выдающегося режиссера и педагога лучшими своими работами убедительно доказала

преемственность лучших традиций русского психологического театра, обогащенных острой формой, яркой эмоциональной выразительностью. Лучшая постановка П.Н. Фоменко – «Без вины виноватые» А.Н. Островского в театре им. Вахтангова; выдающиеся работы «Мастерской Фоменко»: «Волки и овцы» А.Н. Островского, «Война и мир» и «Семейное счастье» по Л.Н. Толстому, «Одна абсолютно счастливая деревня» по прозе Б. Вахтина, подлинно народные, «хоровой» спектакль о жизни российской деревни в трагические годы нашей истории. Этот спектакль, в продолжении линии «Братьев и сестер» и «Дома» Л. Додина – убедительное свидетельство верности русского театра своей магистральной линии – правдиво, эмоционально, психологически точно, в яркой сценической форме рассказать зрителю о главном, повести его за собой.

#### **Тема 6. Классическое наследие и его современные интерпретации**

Общечеловеческое значение классического театрального наследия. Вечные вопросы, поднимаемые в классических произведениях и актуальные во все времена: «человек и мир», «человек и общество» и др.

Различные пути интерпретаций классики. Догматический, нетворческий подход, не учитывающий изменений театральных процессов и художественно-образных систем. Вульгаризаторский подход к классическому произведению: т.н. «осовременивание» классики, текстовая отсебятина, примитивная работа на публику. Бережный и одновременно творческий подход к интерпретациям классики – наиболее плодотворная тенденция на современной сцене. Авторы спектакля, не ломая самую суть произведения, тонко выделяют наиболее актуальные черты, говорящие зрителю о его современных проблемах. По каждой из перечисленных тенденций приводятся конкретные примеры с анализом спектаклей.

#### **Тема 7. Основные тенденции развития современного российского театра**

Постоянное расширение театрального пространства России. Ежегодный театральный фестиваль «Золотая маска». Широкое общественное признание не только коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, но и театров из крупных и небольших городов различных регионов России, возросший интерес к театру после его временного ослабления в начале 90-х годов – важные тенденции современного культурного процесса. Взаимодействие новой драматургии и молодой режиссуры – еще одна интересная тенденция театральной жизни сегодняшнего дня. Появление в Москве Центра драматургии и режиссуры под руководством А. Казанцева и М. Роцина, театров Док и «Практика», аналогичные центры в других российских регионах – убедительные свидетельства плодотворности этого процесса. Обновление театрального языка в экспериментальных постановках нового поколения: Ю. Бутусова, К. Серебренникова, К. Богомолова и др. Новый этап в истории выдающихся театральных коллективов России: МХАТ им. Чехова и его нынешний руководитель О.П. Табаков постоянно ищет и находит новые имена актеров и режиссеров, в результате за сравнительно небольшой временной период МХАТ им. Чехова вновь стал популярнейшим российским театром; руководитель Центра им. Мейерхольда В. Фокин возглавил старейший в России Александринский театр в Петербурге; Малый театр постоянно приглашает на постановки ученика П.Н. Фоменко – талантливого режиссера и педагога С. Женовача. Появляются новые молодые театральные труппы: под руководством С. Женовача в Москве, Небольшой драматический и «Наш театр» в Санкт-Петербурге расширяют театральную палитру России. По-прежнему в центре внимания как маститых, так и начинающих режиссеров – произведения русского и мирового классического наследия. Поиски, потери и обретения



в постижении классики – постоянная тенденция развития русского театра. Актерское богатство современной России. Творчество выдающихся мастеров разных поколений, крупнейшие актеры современного театра – К. Райкин, Е. Миронов и др., их лучшие роли в произведениях классического репертуара.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение. Театр как вид искусства	Лекция  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
<b>Часть 1. Зарубежный театр.</b>			
3	Античный театр	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Театр эпохи средневековья.	Лекция  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Театр эпохи Возрождения:	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной

			<i>почты/ЭИОС</i>
6	а) итальянский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	б) английский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	в) испанский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Французский театр эпохи классицизма	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Театр эпохи Просвещения а) итальянский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	б) английский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	в) немецкий театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	г) французский театр	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Театр XIX века. Общая характеристика.	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
	Театр XX века. Общая характеристика	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов Контрольная работа
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
<b>Часть 2. Русский театр</b>			
	Русский театр от истоков до конца XVIII века	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов
		Семинар	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		Самостоятельная работа	Консультирование и

		<i>ьная работа</i>	<i>проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Русский театр XIX века	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Семинар</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>
		<i>Самостоятел ьная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Русский театр конца XIX- начала XX века(до 1917года)	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Самостоятел ьная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Советский театр 20-50гг XX века (1917-1956)	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Семинар</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i>
		<i>Самостоятел ьная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Советский театр второй половины XX века	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Самостоятел ьная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
	Классическое наследие и его современные интерпретации	<i>Лекция</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
		<i>Самостоятел ьная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

	Основные тенденции современного русского театра	Лекция	Лекция с использованием видеоматериалов Тестирование
		Самостоятел ьная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с пятой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения сообщений и эссе осуществляется на девятой неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета / экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	УК-5	зачтено/не зачтено
Контрольная работа	УК-5	зачтено/не зачтено
-тестирование (по всем темам)	УК-5	
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе, регулярно посещает театры.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе, посещает театры</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине, не посещает театры.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В преподавании дисциплины «История и теория театрального искусства.» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие , теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
- тестирование;
- и т.д.

По каждому разделу курса читаются обзорные лекции и даются задания на семинарские занятия и самостоятельную работу студента. На семинарских занятиях заслушиваются краткие сообщения и эссе, с дальнейшим обсуждением и дискуссией.

#### **Примерные тесты для текущего контроля**

##### **Рекомендуются также как вопросы для самоконтроля студентов заочной формы обучения**

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
  - а) Гермеса
  - б) Диониса
  - в) Зевса
2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –
  - а) мистерия
  - б) моралите
  - в) фарс
3. Родина комедии дель-арте –
  - а) Венеция
  - б) Рим
  - в) Флоренция
4. Первая шекспировская трагедия –
  - а) «Гамлет»
  - б) «Отелло»
  - в) «Ромео и Джульетта»
5. Родина комедии «плаща и шпаги» –
  - а) Испания

- б) Италия
- в) Франция
- 6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи
  - а) барокко
  - б) классицизма
  - в) романтизма
- 7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –
  - а) Вольтер
  - б) Дидро
  - в) Руссо
- 8. Создатель теории «эпического театра» –
  - а) Брехт
  - б) Камю
  - в) Сартр
- 9. Основатель русского национального театра –
  - а) Волков
  - б) Сумароков
  - в) Фонвизин
- 10. «Драма родилась на площади» – утверждал
  - а) Грибоедов
  - б) Лермонтов
  - в) Пушкин
- 11. Немой сценой заканчивается комедия
  - а) «Женитьба»
  - б) «Недоросль»
  - в) «Ревизор»
- 12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –
  - а) Ленский
  - б) Мочалов
  - в) Щепкин
- 13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –
  - а) Лермонтов
  - б) Островский
  - в) Пушкин
- 14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века
  - а) Ермолова
  - б) Савина
  - в) Федотова
- 16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра –
  - а) Вахтангов
  - б) Мейерхольд
  - в) Станиславский
- 17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века
  - а) Завадский
  - б) Мейерхольд



в) Судаков

18. Создатель камерного театра

а) Охлопков

б) Попов

в) Таиров

19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -

а) Ефремов

б) Табаков

в) Товстоногов

20. Создатель Московского театра на Таганке –

а) Волчек

б) Захаров

в) Любимов

Ключи к тестам: 1б, 2в, 3а, 4в, 5а, 6б, 7б, 8а, 9а, 10в, 11в, 12в, 13б, 14а, 15в, 16в, 17б, 18в, 19а, 20в.

### **Темы контрольных работ и вопросы по истории зарубежного театра**

Для студентов очной и заочной форм обучения представлены варианты контрольных работ, выбор определяется студентом самостоятельно. Контрольная работа состоит из ответа на вопрос, который должен включить теоретические основы и их практическое применение. Изложив ответ, студент должен включить в контрольную работу список литературы, использованный при её подготовке и написании.

Форма отчётности – защита контрольного задания.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.

21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
25. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.

### **Вопросы по истории русского театра.**

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
4. Становление и развитие русской национальной драматургии.
5. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
6. Русский театр первой четверти XIX в.
7. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Драматургия Гоголя на сцене.
12. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
13. Малый театр – «Дом Островского».
14. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
16. Русский провинциальный театр XIX в.
17. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
18. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
20. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
21. Чехов и МХТ.
22. Горький и МХТ.
23. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
24. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
25. Студии Московского Художественного театра.
26. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
27. Театральное искусство в первые годы советской власти.

28. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
29. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
30. А.Я. Таиров и Камерный театр.
31. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
32. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.
33. Выдающиеся режиссёры советского театра 20–30-х годов XX века.
34. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
35. Театр в годы Великой отечественной войны.
36. Театр и первое послевоенное десятилетие.
37. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
38. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
39. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
40. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
41. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
42. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
43. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
44. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
45. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
46. Основные тенденции развития современного российского театра.
47. Творчество молодых театральных режиссёров России.
48. Крупнейшие актёры современного российского театра.
49. Студийное начало в современном театре.
50. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
51. Развитие национальных театров в современной России.
52. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

### **Пример вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Театральные представления в Древней Греции.
3. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
4. Итальянский театр эпохи Возрождения.
5. Английский театр эпохи Возрождения.
6. «Золотой век» испанского театра.
7. Основные принципы театрального искусства классицизма.
8. Итальянский театр эпохи Просвещения.
9. Английский театр эпохи Просвещения.
10. Французский театр эпохи Просвещения.
11. Немецкий театр эпохи Просвещения.

12. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
13. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
14. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
15. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
16. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
17. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.
18. Истоки русского театра.
19. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
20. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.
21. Русский театр первой четверти XIX в.
22. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
23. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
24. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
25. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
26. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
27. Чехов и МХТ.
28. Горький и МХТ.
29. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
30. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
31. Театр в годы Великой отечественной войны.
32. Театр и первое послевоенное десятилетие.
33. Образование театра «Современник»
34. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
35. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
36. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
37. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
38. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
39. Основные тенденции развития современного российского театра.

***6.4. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует знания периодизации истории театрального искусства, основные направления развития театрального искусства; навыки выявления социально-культурный контекст формирования и развития основных исторических этапов, тенденций и направлений истории театрального искусства; представления о специфике различных театральных школ.	<u><b>Знать:</b></u> • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области театрального искусства от древности до начала XXI века; • национально-культурные особенности театрального искусства; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>вопросы к семинарскому заданию</i> <b>Контрольная работа</b>

		<p>представления по истории и теории театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>• нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>• навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе тенденций театрального искусства.</li> </ul>	
--	--	--	--

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная**

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс: Юрайт <https://urait.ru/book/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-514659>] М, 2023.
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. – М., 2007.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: [учебник] / – М.: ГИТИС, 2005.

#### **Дополнительная**

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
2. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 2009.
3. Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – М., 2002.
4. История русского дореволюционного драматического театра / Под ред. Н.И. Эльяша. – М., 1989.
5. Кулиш, А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007..
6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – М., 1984.
7. Пави П. Словарь театра / Под ред. К Разлогова – М., 1991.
8. Петрова, Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отд- ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I: Мировой театр от истоков до конца XVIII века / М.: МГУКИ, 2010.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
10. Стрельцов, Ю.А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр. – М.: МГУКИ, 2013.
11. Театр Анатолия Эфроса. – М., 2000.
12. Театр французского классицизма. – М., 1970.
13. Чехов М.А. Путь актера. – М., 2000.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

-Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

## ***Пример планов семинарских занятий***

Рекомендуются также в качестве руководства для самостоятельного изучения курса студентами заочной формы обучения

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников с привлечением анализа просмотренных студентами спектаклей.

### ***Часть I.***

#### ***Зарубежный театр***

##### ***Тема 2. Античный театр***

Семинар. «Поэтика» Аристотеля как первая теория драматического искусства. Понятие катарсиса и его значение в дальнейшем развитии искусства. Общечеловеческое значение и современные интерпретации древнегреческих трагедий.

##### ***Тема 4. Театр эпохи Возрождения***

###### ***б) Английский театр***

Семинар. «Шекспир – и нет ему конца!» (Гёте). Шекспир – наиболее часто ставящийся в современном театре автор. Какие произведения Шекспира постоянно ставятся сегодня, что привлекает в них режиссёров и актёров. Выступающим на семинаре желательно высказать личное мнение о просмотренных постановках по произведениям Шекспира.

##### ***Тема 5. Французский театр эпохи классицизма***

Основные принципы классического театра. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трёх единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.

«Высокая трагедия», её крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актёр в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.

Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

Открытие в Париже театра «Комедии Франсез» – крупнейшего национального театра, чья история продолжается и поныне. «Комеди Франсез» – «дом Мольера».

Мольер и современный театр. Сценическая история и современные интерпретации произведений Мольера в зарубежном и российском театре. Выступающим на семинаре желательно высказать личное мнение о просмотренных постановках по произведениям Мольера.

##### ***Тема 6. Театр эпохи Просвещения***



## **г) Немецкий театр**

*Театрально-эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга. Основные положения «Гамбургской драматургии». Драматические произведения Лессинга.*

*Театральное творчество И.-В. Гёте – крупнейшего поэта Германии. Основные этапы его деятельности. «Фауст» - вершина творчества Гёте. Художественные особенности «Фауста», его сценическая судьба.*

*Творчество Ф. Шиллера, его эволюция от романтизма к реализму. Основные драматические произведения Шиллера, их сценические интерпретации, в том числе и в современном театре.*

*Актёрское искусство Германии, творчество крупнейших актёров.*

## **б) Английский театр**

*Основные жанры английского просветительского театра: балладная опера (Д. Гей), «репетиция», дидактическая и сатирическая комедия. Лучшие произведения Г. Филдинга, О. Голдсмита и Р. Шеридана, их сценические интерпретации, в том числе и в российском театре.*

*Ковент-Гарден и Друри-Лейн – крупнейшие театры Лондона. Актёрское искусство Англии. Творчество ведущих актёров: Д. Гаррика и С. Сиддонс. Театральные реформы Гаррика и их роль в утверждении принципов реализма на английской сцене.*

## **Часть II.**

## **Русский театр**

### **Тема 1. Русский театр от истоков до конца XVIII в.**

*Семинар. Особенности репертуара русского театра конца XVIII в., многообразие (от классицистской трагедии до комической оперы). Выдающиеся русские актёры последней трети XVIII в. (И. Дмитриевский, Я. Шумский и др.).*

### **Тема 2. Русский театр в XIX в.**

*Семинар. Сравнительный анализ деятельности крупнейших театров России XIX в.: Малого и Александринского (репертуар, актёры, зрители). Желательно завершить рассказом о сегодняшнем дне этих театров.*

### **Тема 4. Советский театр 20-50-х годов XX в. (1917–1956)**

*Семинар. Основные этапы, особенности и значение творчества В.Э. Мейерхольда.*

*Советский театр в годы Великой отечественной войны. Патриотические идеи и острые социально-нравственные проблемы в лучших драматических произведениях военных лет: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова. Постановки этих пьес в лучших драматических театрах страны в военные и послевоенные годы. Работа профессиональных театров и самодеятельных коллективов в годы войны – составная часть нашей общей победы.*

*Догматическое понимание системы Станиславского, творческая нивелировка стремление подогнать все коллективы и творческие индивидуальности под единственный метод «социалистического реализма», печально известная «теория бесконфликтности» – негативные явления в культурной жизни первого послевоенного десятилетия. Закрытие Камерного театра под руководством А.Я. Таирова – ещё одна трагическая страница нашей истории.*

*Творческие победы советского театра конца 40-х – первой половины 50-х годов: новые постановки пьес А.П. Чехова «Дядя Ваня» и Л.Н. Толстого «Плоды просвещения»*

во МХАТе (реж. – М.Н. Кедров), остросатирические постановки пьес М.Е. Салтыкова-Щедрина «Тени» и А.В. Сухово-Кобылина.

«Дело», осуществлённые замечательным режиссёром и художником Н.П. Акимовым на сцене Ленинградского театра комедии. Начало творческой деятельности выдающихся режиссёров и педагогов Г.А. Товстоногова и А.В. Эфроса.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение театров с преимущественным просмотром спектаклей классического репертуара, театральных музеев с изучением их постоянных экспозиций и тематических выставок. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа театральных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими воспроизведения наиболее значительных спектаклей, к сайтам крупнейших отечественных и зарубежных театров, театральных музеев.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
  - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Кандидат философских наук, доц. кафедры культурологии Гармиза Н.В.